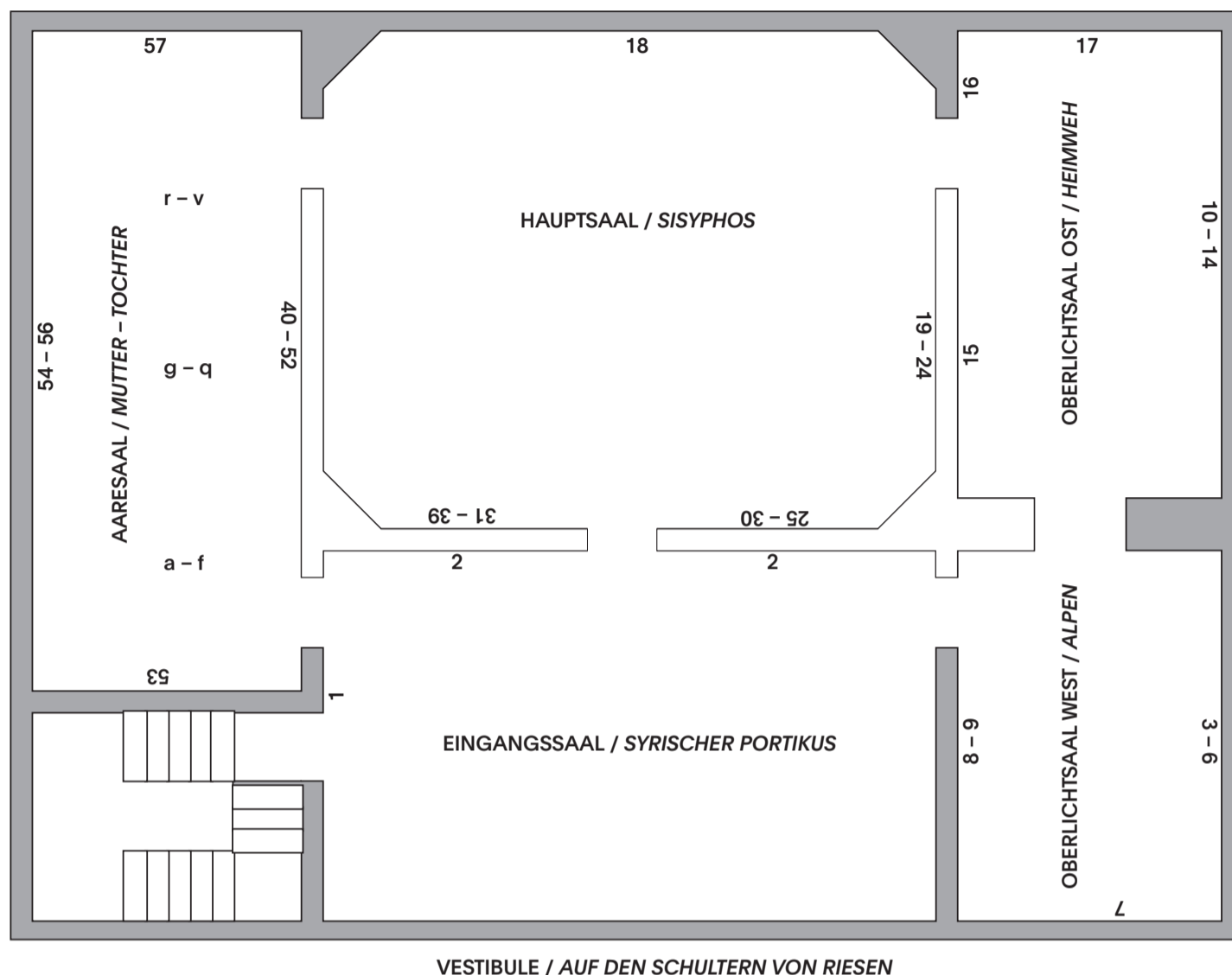


**Morgenröte, aurora borealis and Levantin:
Into your solar plexus**

kuratiert von Donatella Bernardi

30. Januar – 7. Juni 2015



VESTIBULE / AUF DEN SCHULTERN VON RIESEN
Von links nach rechts

Ausstellungsplakat Kunsthalle Bern, Cecilia Edefalk, Lithwork / Serigraphie Uldry, 1998

Ausstellungsplakat Kunsthalle Bern, Michel François, Serigraphie Uldry, 2000

Ausstellungsplakat Kunsthalle Bern, Finger Spuren, Serigraphie Uldry, 1973

Ausstellungsplakat Kunsthalle Bern, Pedro Cabrita Reis, Serigraphie Uldry, 2004

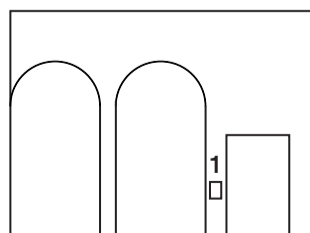
Ausstellungsplakat Kunsthalle Bern, Corey McCorkle, Serigraphie Uldry, 2005

Ausstellungsplakat Kunsthalle Bern, Ai Wei Wei, Serigraphie Uldry, 2004

Ausstellungsplakat Kunsthalle Bern, Thomas Hirschhorn, Lithwork / Serigraphie Uldry, 1998

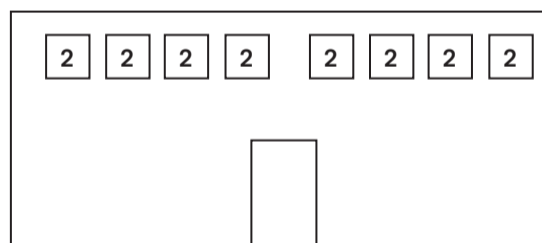
Ausstellungsplakat Kunsthalle Bern, Marcel Broodthaers, Serigraphie Uldry, 1982

Ausstellungsplakat Kunsthalle Bern, Allan Kaprow, Serigraphie Uldry, 2007

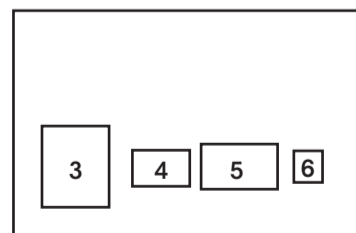


EINGANGSSAAL / SYRISCHER PORTIKUS

1 Luciano Bernardi, ohne Titel, Venezuela, 1950 – 1951, Diapositiv, Photoabzug: Michael Schmid, Photo Vision / Rahmung: Jürg Krähenbühl, Art Bern



2 Alfonso Bernardi, ohne Titel, Anatolien und Syrien (Aleppo und Palmyra), 1975, Diapositive, Photoabzüge: Michael Schmid, PhotoVision / Rahmung: Jürg Krähenbühl, Art Bern



OBERLICHTSAAL WEST / ALPEN

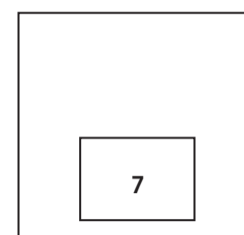
Alle Werke in diesem Raum sind Eigentum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern.

3 Hans Bachmann, *Taufahrt im Berner Oberland im Winter*, 1890, Öl auf Leinwand

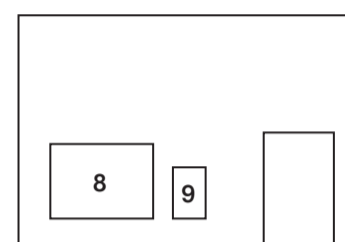
4 Pauline de Beaumont, *Regen und Sonne*, 1894, Öl auf Leinwand

5 Charles L'Eplattenier, *Paysage du Doubs*, 1929, Öl auf Leinwand

6 Walter Eggimann, *Blick von der Schynigenplatte*, s.d. (Ankauf 1939), Öl auf Leinwand

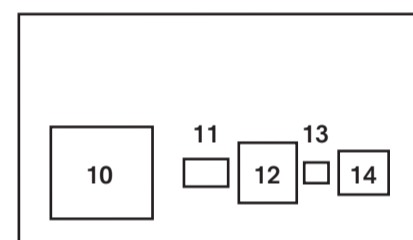


7 Gustave-Auguste Jeanneret, *Lever du rideau*, 1900, Öl auf Leinwand



8 Jean Louis Auguste de Beaumont, *Lac de Montagne*, s.d. (Ankauf 1892), Öl auf Leinwand

9 Konrad Hofer, *Rochers*, 1959, Öl auf Leinwand



OBERLICHTSAAL OST / HEIMWEH

Die Werke 10 – 15 in diesem Raum sind Eigentum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern.

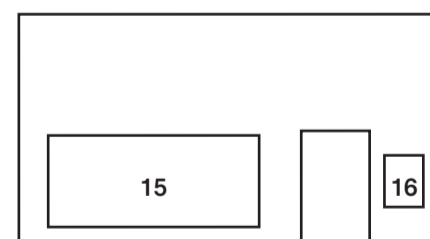
10 Andreas Dobler, *Lunz*, 2008, Acryl / Mischtechnik auf Baumwolle

11 Egidio De Rubelli, ohne Titel, s.d. (2. Hälfte 19. Jhr.), Öl auf Leinwand

12 Hugo Wetli, *Beirut*, 1968, Öl auf Leinwand

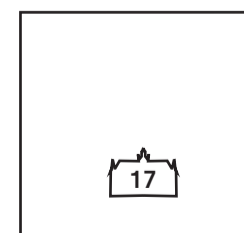
13 Heinz-Peter Kohler, *Kairouan 3*, 1975, Aquarell auf Papier

14 Werner Hartmann, *Arabische Musikanten*, 1931, Öl auf Leinwand

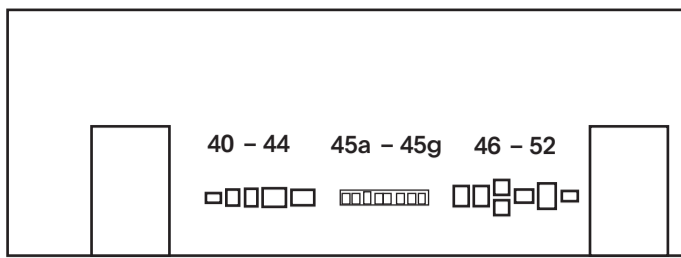


15 Franz Fedier, *Faltwand, Teil 1 – 3*, 1973, Kunstharz auf Leinwand

16 Donatella Bernardi und Noémie Gygax, *Die Schöne und das Biest*, Plakat Landesmuseum Zürich, Digitalprint, Serigraphie Uldry, 2015

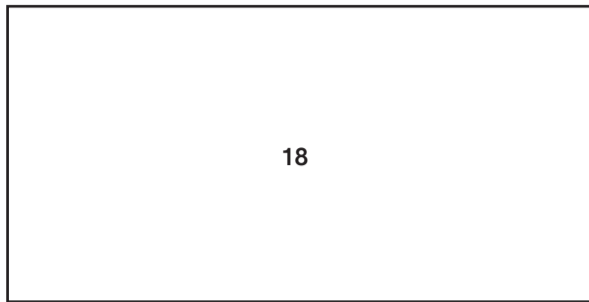


17 Donatella Bernardi, Beat Lippert und Davide Masi, *Die Schöne und das Biest*, Modell Landesmuseum Zürich, verschiedene Materialien, 2014



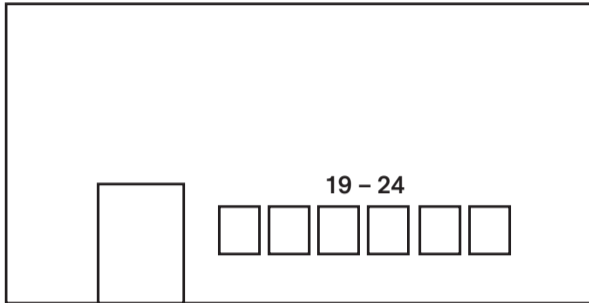
55 Ausstellungsplakat Kunsthalle Bern, Alois Lichtsteiner, Serigraphie Uldry, 1992

56 Saloua Raouda Choucair, *Architectural Structure*, 1980 - 1983, Holz



HAUPTSAAL / SISYPHOS

18 Sara Baldis und Donatella Bernardi, *Dhualagiri 1976*, Wandgemälde, 2015



19 Ausstellungsplakat Kunsthalle Bern, Bernische Weihnachtsausstellung 1969, Serigraphie Uldry, 1969

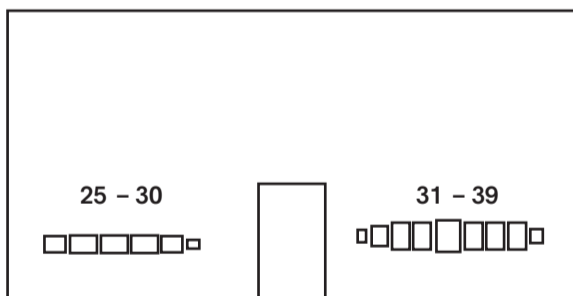
20 Ausstellungsplakat Kunsthalle Bern, Gregor Schneider, Lithwork / Serigraphie Uldry, 1996

21 Ausstellungsplakat Kunsthalle Bern, Kunst aus Tibet, Seriprint Bern, 1962

22 Ausstellungsplakat Kunsthalle Bern, Giro Annen, Peter Gysi, Adrian von Niederhäusern, Serigraphie Uldry, 1992

23 Ausstellungsplakat Kunsthalle Bern, Braco Dimitrijevic, Serigraphie Uldry, 1984

24 Ausstellungsplakat Kunsthalle Bern, Ilya Kabakov, Serigraphie Uldry, 1985



25 Hala Schoukair, *Grains of Light (Qualming)*, 2014, Acryl auf Karton

26 - 28 Alfonso Bernardi, ohne Titel, *Dhualagiri*, Nepal, 1976, Diapositive, Photoabzüge: Michael Schmid, Photo Vision / Rahmung: Jürg Krähenbühl, Art Bern

29 Hala Schoukair, *Grains of Light (Record)*, 2014, Acryl auf Karton

30 Robert Walser, Mikrogramm-Blatt Nr. 171 © Keystone / Robert Walser-Stiftung Bern

31 Robert Walser, *Wanderung St. Gallen-Trogen-Gäbris*, 3.1.1937, Photograph: Carl Seelig © Keystone / Robert Walser-Stiftung Bern

32 Saloua Raouda Choucair, *Paris-Beirut*, 1948 - 1949, Gouache auf Papier

33 - 34 Alfonso Bernardi, ohne Titel, *Dhualagiri*, Nepal, 1976, Diapositive, Photoabzüge: Michael Schmid, Photo Vision / Rahmung: Jürg Krähenbühl, Art Bern

35 Hala Schoukair, *Grains of Light (Interior Stretching)*, 2014, Acryl auf Karton

36 - 38 Alfonso Bernardi, ohne Titel, *Dhualagiri*, Nepal, 1976, Diapositive, Photoabzüge: Michael Schmid, Photo Vision / Rahmung: Jürg Krähenbühl, Art Bern

39 Der tote Robert Walser im Schnee, bei Herisau, 25.12.1956, Photograph: Kurt Giezendanner © Keystone / Robert Walser-Stiftung Bern

AARESAAL / MUTTER - TOCHTER

40 Hala Schoukair, *Grains of Light (Cartopology 1)*, 2014, Acryl auf Karton

41 Saloua Raouda Choucair, *Subhan*, 1948 - 1949, Gouache auf Papier

42 Saloua Raouda Choucair, *Les Peintres célèbres*, 1948 - 1949, Gouache auf Papier

43 Hala Schoukair, *Grains of Light (Crossing Time)*, 2014, Acryl auf Karton

44 Saloua Raouda Choucair, *Rhythmical Composition with Pink*, 1952 - 1955, Gouache auf Papier

45a Thurayya Malhas, *Malhamat-Al-insen (Epic of Humanity)*, 1962, Gedichtband, Umschlaggestaltung: Saloua Raouda Choucair, Saloua Raouda Choucair Foundation

45b Saloua Raouda Choucair, Studie für Buchumschlag, Gouache auf Karton

45c Thurayya Malhas, *Nufus Quliqa (Troubled Souls)*, 1960er Jahre, Band mit Essays und anderen Texten, Umschlaggestaltung: Saloua Raouda Choucair, Saloua Raouda Choucair Foundation

45d Thurayya Malhas, *Qurban (Sacrifice)*, 1952, Gedichtband, Umschlaggestaltung: Saloua Raouda Choucair, Saloua Raouda Choucair Foundation

45e Thurayya Malhas, *Al-Aqda Al-Sabiqa (The seventh knot)*, 1960er Jahre, Kurzgeschichten, Umschlaggestaltung: Saloua Raouda Choucair, Saloua Raouda Choucair Foundation

45f Thurayya Malhas, *Abaad El Maarri (The Maarri Dimension)*, 1960er Jahre, Studie über den Dichter Abu al Alaa el Maarri, Umschlaggestaltung: Saloua Raouda Choucair, Saloua Raouda Choucair Foundation

45g Thurayya Malhas, *Prisoners of Time*, 1956, Umschlaggestaltung: Saloua Raouda Choucair, Saloua Raouda Choucair Foundation

46 Hala Schoukair, *Grains of Light (Cartopology 10)*, 2014, Acryl auf Karton

47 Hala Schoukair, *Grains of Light (Cartopology 11)*, 2014, Acryl auf Karton

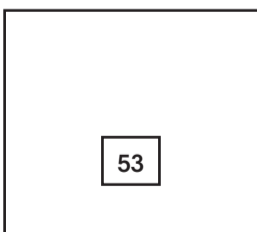
48 Hala Schoukair, *Grains of Light (Syncline 1)*, 2014, Acryl auf Karton

49 Hala Schoukair, *Grains of Light (Syncline 2)*, 2014, Acryl auf Karton

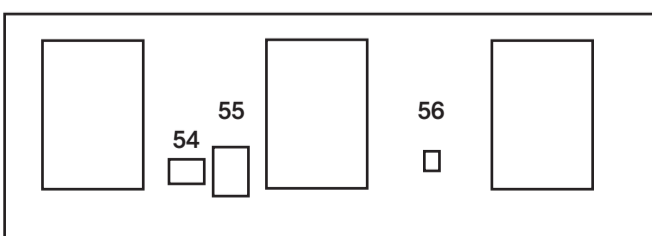
50 Saloua Raouda Choucair, *Rhythmical Composition with a Circle*, 1956 - 1958, Gouache auf Papier

51 Hala Schoukair, *Grains of Light (Stratum)*, 2014, Acryl auf Karton

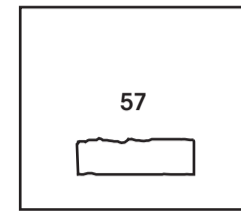
52 Saloua Raouda Choucair, *Visual Meter*, ca. 1950, Gouache auf Papier



53 Saloua Raouda Choucair, *Rhythmical Composition with Yellow*, 1952 - 1955, Öl auf Holz

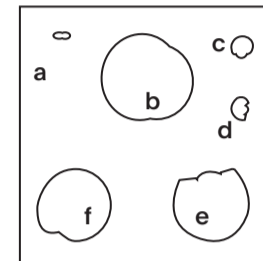


54 Luciano Bernardi, ohne Titel, *Reunion*, 1974, Diapositiv, Photoabzüge: Michael Schmid, Photo Vision / Rahmung: Jürg Krähenbühl, Art Bern



Das Werk 57 ist Eigentum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern.

57 Katja Schenker, *Nougat (Abschnitt)*, 2009, verschiedene Materialien



AARESAAL / MUTTER - TOCHTER
Objekte auf Sockel

a Saloua Raouda Choucair, *Dual*, 1978 - 1980, Messing und Aluminium

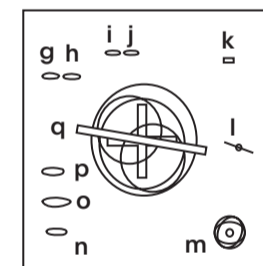
b Saloua Raouda Choucair, *Dual*, 1975 - 1977, Holz

c Saloua Raouda Choucair, *The Screw*, s.d., glasfaserverstärkter Kunststoff

d Saloua Raouda Choucair, *Dual*, 1975 - 1977, glasierte Terrakotta

e Saloua Raouda Choucair, *Dual*, 1975 - 1977, glasfaserverstärkter Kunststoff

f Saloua Raouda Choucair, *Dual*, 1975 - 1977, glasfaserverstärkter Kunststoff



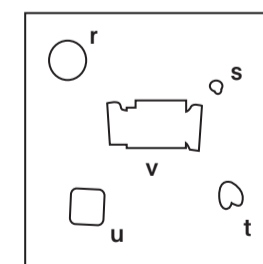
g - k Saloua Raouda Choucair, *Mini Forms*, 1980 - 1982, glasierte Terrakotta

l Saloua Raouda Choucair, *Water / Wind Project*, 1969 - 1971, Plexiglas und Metall

m Saloua Raouda Choucair, *Water / Wind Project*, 1969 - 1971, Plexiglas und Metall

n - p Saloua Raouda Choucair, *Flat Vases*, 1980 - 1982, glasierte Terrakotta

q Saloua Raouda Choucair, *Water Lense*, 1969 - 1971, Plexiglas, Wasser und Metall



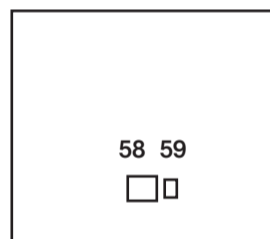
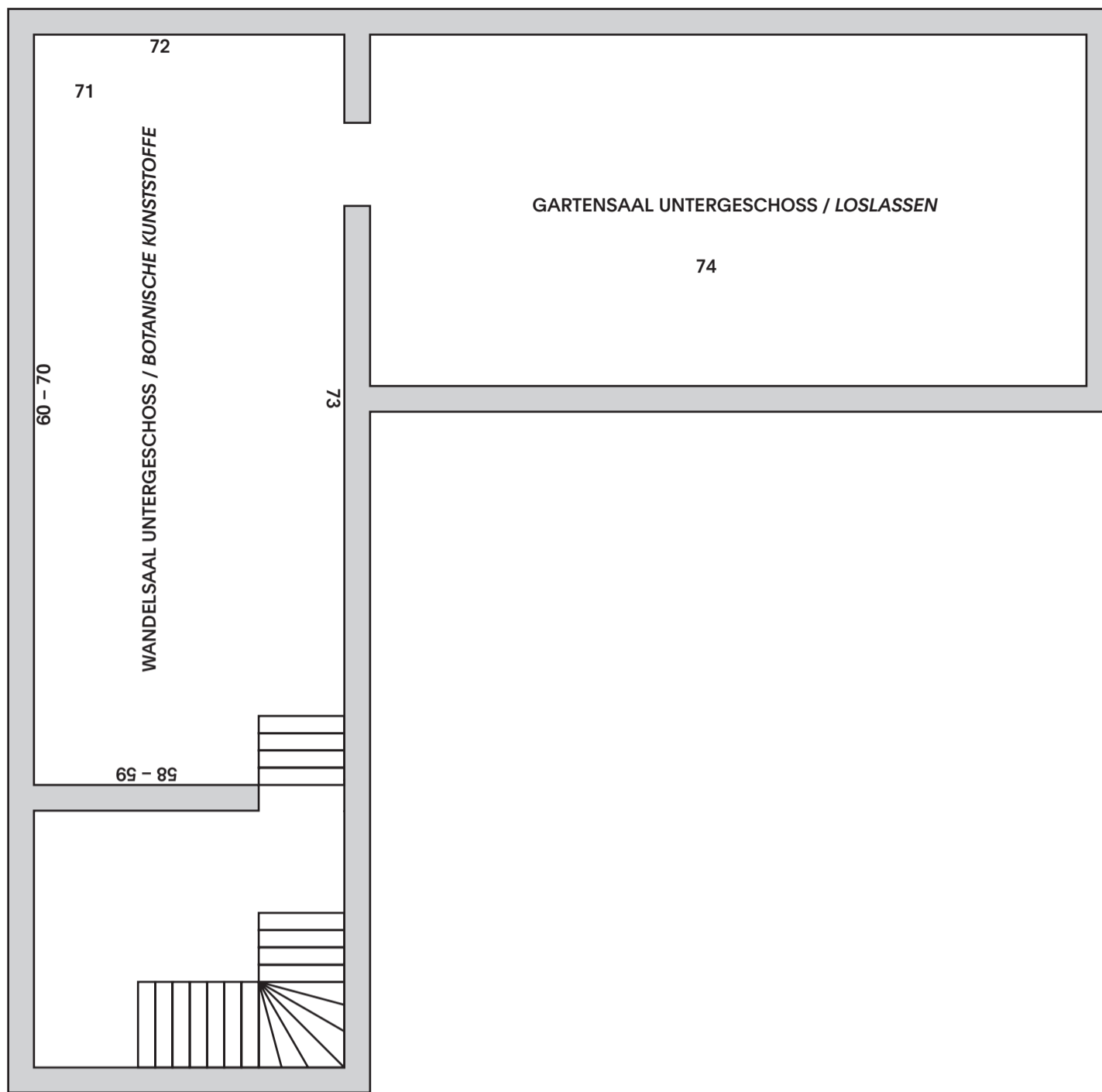
r Saloua Raouda Choucair, ohne Titel, Schale aus glasierter Terrakotta (1955 - 1960) mit 9 Ringen aus Ton (1978 - 1980), 2 Ringen aus Silber (1975 - 1977), 1 Ring aus Wachs (1978 - 1980)

s Saloua Raouda Choucair, *The Screw*, 1975 - 1977, glasierte und unglasierte Terrakotta

t Saloua Raouda Choucair, *Dual / Box*, 1975 - 1977, unglasierte Terrakotta

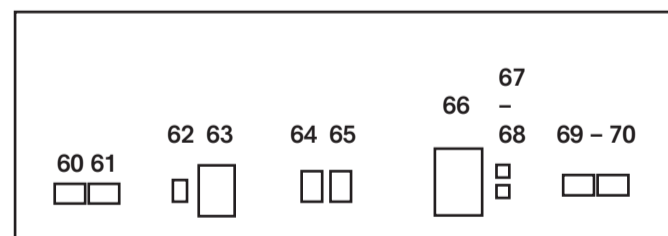
u Saloua Raouda Choucair, Teller, 1955 - 1960, Email auf Kupfer

v Saloua Raouda Choucair, *Poem of Three Verses*, 1963 - 1965, Holz



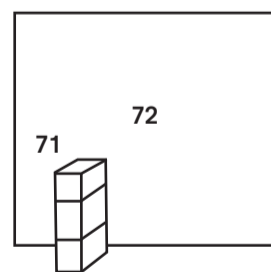
WANDELSAAL / BOTANISCHE KUNSTSTOFFE

- 58 Luciano Bernardi, ohne Titel, Paraguay, 1980, Diapositiv, Photoabzug: Michael Schmid, Photo Vision / Rahmung: Jürg Krähenbühl, Art Bern
- 59 Robert Walser, Wanderung von Herisau nach Wil, 23.4.1939, Photograph: Carl Seelig © Keystone / Robert Walser-Stiftung Bern

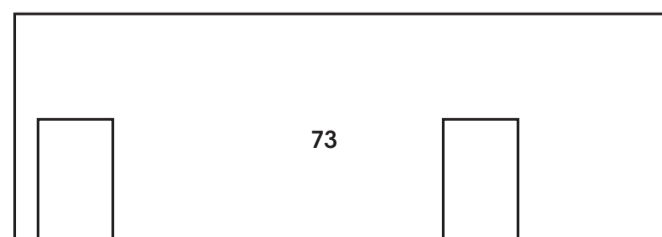


- 60 Luciano Bernardi, ohne Titel, Ozeanien, 1968, Diapositiv, Photoabzug: Michael Schmid, Photo Vision / Rahmung: Jürg Krähenbühl, Art Bern
- 61 Luciano Bernardi, ohne Titel, Ozeanien, 1968, Diapositiv, Photoabzug Michael Schmid, Photo Vision / Rahmung: Jürg Krähenbühl, Art Bern
- 62 Hala Schoukair, *Grains of Light (Mindscape)*, 2014, Acryl auf Karton
- 63 Ausstellungsplakat Kunsthalle Bern, Bridget Riley, Serigraphie Uldry, 1971
- 64 Luciano Bernardi, ohne Titel, s.d., Diapositiv, Photoabzug: Michael Schmid, Photo Vision / Rahmung: Jürg Krähenbühl, Art Bern
- 65 Luciano Bernardi, ohne Titel, Seychellen, 1975, Diapositiv, Photoabzug: Michael Schmid, Photo Vision / Rahmung: Jürg Krähenbühl, Art Bern
- 66 Ausstellungsplakat Kunsthalle Bern, Thomas Schütte Serigraphie Uldry, 1990

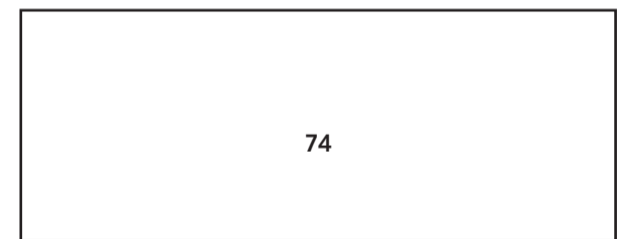
- 67 Hala Schoukair, *Grains of Light (Folds)*, 2014, Acryl auf Karton
- 68 Hala Schoukair, *Grains of Light (Qualming)*, 2014, Acryl auf Karton
- 69 Luciano Bernardi, ohne Titel, Ozeanien, 1968, Diapositiv, Photoabzug: Michael Schmid, Photo Vision / Rahmung: Jürg Krähenbühl, Art Bern
- 70 Luciano Bernardi, ohne Titel, 1967, Diapositiv, Photoabzug: Michael Schmid, Photo Vision / Rahmung: Jürg Krähenbühl, Art Bern



- 71 Saloua Raouda Choukair, *Inter-Cube*, 1970 – 1972, Plexiglas und Metall
- 72 Fredrik Fermelin, *Zytpizza*, 2015, Wandmalerei realisiert von: Anne-Gabrielle von Gunten, Roland von Gunten, Wilfried von Gunten, Paul Le Grand und Dominik Stauch



- 73 Fredrik Fermelin, *Fishbone Floor Variation*, 2015, Wandmalerei realisiert von: Anne-Gabrielle von Gunten, Roland von Gunten, Wilfried von Gunten, Paul Le Grand und Dominik Stauch



GARTENSAAL / LOSLASSEN

- 74 Donatella Bernardi, *Lange und horizontale Ekstase*, 2015
Musik und Toninstallation: Franz Treichler
Digitale Überblendung: Fredrik Fermelin
5298 Diapositive: Luciano Bernardi, 1950 – 1981
Film #1: 5 Stunden 59 Minuten
Film #2: 5 Stunden 45 Minuten
7 Soundscapes und Stille nach Zufallsprinzip

